

# ROBERT DOISNEAU

EL TEMPS RETROBAT



## DOSSIER PEDAGÒGIC

### Museu del Tabac - Antiga fàbrica Reig

C/ Doctor Palau, 17  
AD600 SANT JULIÀ DE LòRIA (Principat d'Andorra)  
Tel.: +376 741 545 • info@museudeltabac.com  
www.museudeltabac.com

### Horaris

De dimarts a dissabte: 10 h - 20 h (Última visita a les 18.30 h)  
Diumenge: 10 h - 14.30 h (Última visita a les 13 h)  
DII I LUNS TANCAT

ORGANITZA

MUSEU DEL TABAC



ANTIGA FÀBRICA REIG

PATROCINA



Fundació  
**Julia Reig**



COL·LABORA



Govern d'Andorra



AMBASSADE DE FRANCE  
EN ANDORRE



Representació del  
Coprinsep França





---

Dossier didàctic de l'exposició

# **ROBERT DOISNEAU EL TEMPS RETROBAT**

Activitats per a alumnes de segona  
ensenyança i batxillerat

## Índex:

1. Continguts i objectius del dossier.....pàg. 4
2. Presentació de l'exposició. Què veurem?.....pàg. 5
3. Proposta d'activitats abans de la visita per a alumnes de segona  
ensenyança i batxillerat.....pàg. 6
4. Proposta d'activitats durant la visita per a alumnes de segona  
ensenyança.....pàg. 8
5. Proposta d'activitats durant la visita per a alumnes de  
batxillerat.....pàg. 15
6. Proposta d'activitats després de la visita per a alumnes de segona  
ensenyança i batxillerat.....pàg. 20
7. Per saber-ne més: webs, llibres i pel·lícules.....pàg. 22

# Continguts i objectius del dossier

---

El dossier didàctic de l'exposició *Robert Doisneau, el temps retrobat* pretén ser una eina per als docents que visiten l'exposició i que la visita a la mostra sigui profitosa per a l'alumnat de segona ensenyança i de batxillerat dels tres sistemes educatius del país.

El dossier inclou una breu presentació de l'obra de Robert Doisneau i un apartat amb diverses propostes d'activitats de diversos tipus, amb l'objectiu d'orientar els ensenyants i facilitar recursos per aprofundir en alguns temes presentats en la mostra.

Les activitats són per desenvolupar abans, durant i després de la visita a l'exposició. Les activitats que es fan mentre es visita l'exposició poden anar a càrrec dels ensenyants que acompanyen els alumnes.

La visita guiada a l'exposició està plantejada com un intercanvi i un diàleg entre educador i alumnes, se'ls convida a observar per després reflexionar sobre el que han vist.

S'inclou en aquest document algunes indicacions per ampliar la informació sobre l'autor.

Aquest dossier és una proposta oberta. L'ensenyant decideix quines activitats connecten millor amb l'edat i el currículum dels alumnes, i pot triar el millor moment per dur-les a terme.

## **Objectius generals d'aquest dossier:**

- Donar a conèixer l'art, la tècnica i el context històric de Robert Doisneau
- Incentivar l'observació, la reflexió i la creativitat dels alumnes
- Desmitificar i desestereotipar l'artista
- Provocar la curiositat vers la fotografia en general i l'obra de Robert Doisneau en particular
- Afavorir el plaer de la mirada; l'observació
- Estimular la imaginació

# L'EXPOSICIÓ

Robert Doisneau és un dels fotògrafs més emblemàtics de la història. La seva capacitat per captar els gestos quotidians, de la gent normal, en situacions habituals, ha fascinat espectadors i professionals de la fotografia.

A partir de les imatges conservades a l'Atelier Doisneau i després d'una selecció, s'ha creat una exposició de 50 reproduccions, que presenten les principals imatges de Doisneau, des del famós petó de l'Hôtel de Ville (París), fins a les malifetes dels infants de la capital francesa, passant pels personatges més anònims i els més famosos.

Les reproduccions de gran qualitat exposades permeten apropar-nos a aquest artista tímid que s'amagava darrere del seu objectiu fotogràfic per congelar les instantànies d'un temps passat.

## **Exposició Robert Doisneau, el temps retrobat**

Museu del Tabac

C/ Doctor Palau, 17

AD600 Sant Julià de Lòria

[www.museudeltabac.com](http://www.museudeltabac.com)

# Abans de visitar l'exposició

---

Proposem als ensenyants presentar Robert Doisneau als alumnes a l'aula, a partir d'algunes de les seves fotografies, explicant alguna anècdota de la seva vida i situant-lo en el seu context.

Aquesta presentació es pot fer a partir de les notes biogràfiques i la seva cronologia, disponible a l'exposició, que adjuntem.

“Tota la meva vida m’he divertit, he fet el meu petit teatre.”

Robert Doisneau

**Robert Doisneau (Gentilly 1912 - París 1994)** és un dels fotògrafs més destacats de tots els temps. Amb la seva mirada va aconseguir retratar algunes de les pàgines més belles de la història de la fotografia.

Va tenir una joventut gris darrere de les cortines de macramé d'una petita família burgesa. Va aprendre l'ofici de litògraf als 15 anys a l'escola Estienne i va iniciar la vida laboral dibuixant etiquetes farmacèutiques.

El 1931, a casa d'André Vigneau, es converteix en un jove operari, i descobreix el món de la creació artística que l'animarà en endavant. Va passar quatre anys al departament de publicitat de les fàbriques Renault, d'on va ser acomiadat pels seus retards reiterats. Aquest fet li va permetre accedir a l'estatus desitjat de fotògraf independent.

L'esclat de la guerra va posar un fre brutal als seus projectes. En l'eufòria dels anys de la postguerra, tot i estar sotmès quotidianament als encàrrecs, per qüestions materials acumula les imatges que es convertiran en el seu èxit. Va obstinadament als llocs “on no hi ha res per veure”, privilegia els moments fugaçs, els petits plaers il·luminats pels raigs de sol sobre l'asfalt de les ciutats.

Quan va morir, l'abril del 1994, va deixar darrere seu uns 450.000 negatius que expliquen la seva època amb una diversió tendra i benèvola que no amaga la profunditat de la reflexió, la insolència real enfront del poder de l'autoritat i el seu irreductible esperit d'independència.

## Cronologia:

- 1912, neix a Gentilly (Val de Marne) el 14 d'abril.
- 1925-1929, estudis a l'escola Estienne. Obté un diploma de gravador litògraf.
- 1930, dissenyador de lletres i formació empírica de fotografia, farmacèutic al Taller Ullmann.
- 1931, operari d'André Vigneau.
- 1932, ven el primer reportatge a *l'Excelsior*.

- 1934-1939, fotògraf industrial a les fàbriques Renault a Billancourt.
- 1939, és acomiadat pels retards repetits. Coneix Charles Rado, creador de l'Agència Rapho. Esdevé fotògraf il·lustrador independent.
- 1942, coneix Maximilien Vox, per a qui fa nombrosos encàrrecs.
- 1945, inicia la col·laboració amb Pierre Bertz, editor de la revista *Le Point*. Coneix Blaise Cendrars a Ais de Provença.
- 1946, retorn a l'Agència Rapho, dirigida per Raymond Grosset. Reportatges per al setmanari *Action*.
- 1947, coneix Jacques Prévert i Robert Giraud. Premi Kodak.
- 1949/1951, contracte amb *Vogue journal*.
- 1956, premi Niépce.
- 1960, viatge als Estats Units: reportatges a Nova York, Hollywood i Palm Springs.
- 1966, viatge al Canadà, reportatge a Mont-real. Passa alguns dies a Nova York.
- 1967, reportatge a l'URSS: 50 anys de realitzacions soviètiques.
- 1971, Tour de France dels museus regionals amb Jacques Dubois.
- 1973, pel·lícula de François Porcile, *Le Paris de Robert Doisneau*.
- 1975, convidat a les trobades d'Arles.
- 1981, film de François Pocile, *Poète et piéton*. Viatge a Nova York.
- 1983, Gran premi nacional de la fotografia.
- 1984, participa en la missió fotogràfica de la Datar (Delegació interministerial per a l'ordenament territorial i l'atractiu regional).
- 1986, premi Balzac.
- 1990, vídeo *Contacts* (CNP/La sept/Riff Production).
- 1992, *Bonjour, Monsieur Doisneau*, film dirigit per Sabine Azéma (Riff producció).
- 1993, *Doisneau des Villes et Doisneau des Champs*, film realitzat per Patrick Cazals (FR3 Limousin-Poitou- Charente).
- 1994, mor a París l'1 d'abril.

# Proposta d'activitats durant la visita per a alumnes de segona ensenyança

---

## 1. ROBERT DOISNEAU. El personatge, el fotògraf

Robert Doisneau (Gentilly 1912 - París 1994), fotògraf francès reconegut internacionalment per les seves imatges en blanc i negre. 20 anys després de la seva mort, Andorra li fa un homenatge amb l'exposició *Robert Doisneau. El temps retrobat* al Museu del Tabac.

Aquesta exposició ha estat possible gràcies a l'Aliança Andorranofrancesa, al Museu del Tabac, a l'Ambaixada de França a Andorra, a la Representació del Copríncep Francès i al Govern d'Andorra.

Doisneau va començar a treballar amb una càmera Rolleiflex i amb aquest aparell i d'altres va retratar amb infinitat de matisos el París melancòlic, el París ocupat, el París dels records de la infantesa, el París dels *clochards*... però també va fixar el seu objectiu en el circ, la dansa, l'ocultisme, la guerra... i va fer història amb un petó.

El seu mètode de treball era despertar-se molt aviat al matí per recórrer la ciutat per sorprendre imatges furtives del carrer, escenes inesperades. Observar, deixar-se anar, trobar l'instant... S'apropava a les persones i als objectes, sempre amb timidesa, una timidesa que transmeten les seves imatges.

Doisneau va arribar a la fotografia a través de la tipografia i gràcies a l'aprenentatge amb el polifacètic artista André Vigneau. Cap a l'any 1930 va fer les seves primeres fotografies, unes imatges sense personatges.

Es va dedicar al fotoperiodisme, va treballar com a fotògraf de la marca d'automòbils Renault i es va allistar a l'exèrcit francès durant la Segona Guerra Mundial (1939 - 1945), i durant el conflicte va fotografiar l'ocupació de París.

Després de la guerra va continuar treballant com a *freelance*, amb múltiples col·laboracions per a *Vogue*, *Life* i altres publicacions de prestigi. Sempre mostrant els sentiments i les emocions de la vida quotidiana dels carrers de París; ens emociona, ens fa recordar, ens fa descobrir... i a poc a poc va fer fotografies més atrevides, gràcies al domini de la tècnica i de l'experiència, que li permetien captar la màgia fugissera de l'instant perfecte.

Un intens treball que va tenir reconeixement en homenatges, llibres, recopilacions, films... i sempre des del seu apartament al barri parisenc de Montrouge, fins que la seva llum es va apagar l'any 1994.



A partir de la informació de les notes biogràfiques, més la visita guiada i l'observació de les fotografies, marca quina d'aquestes dues fotografies de l'exposició creus que identifica més Robert Doisneau<sup>1</sup>. Per què ?




---



---



---



---



---

Robert Doisneau és conegut internacionalment per una imatge d'amor; *el Petó davant l'Hôtel de Ville*, tot i que molts romàntics van creure que es tractava d'una instantània, l'autor va afirmar: “Mai m'atreviria a fotografiar una parella així al carrer.”

Aquesta fotografia actualment es ven impresa en milers de productes i es reproduïx constantment. És sinònim de romanticisme.

De les imatges que pots trobar a la xarxa buscant la paraula amor o petó, i que et presentem, quines creus que transmeten menys romanticisme que la fotografia de Robert Doisneau<sup>2</sup> i quines més?

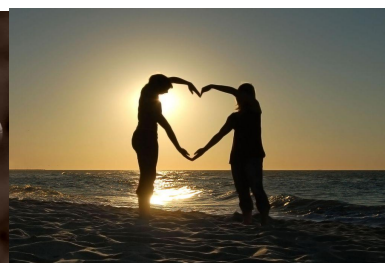
1



2



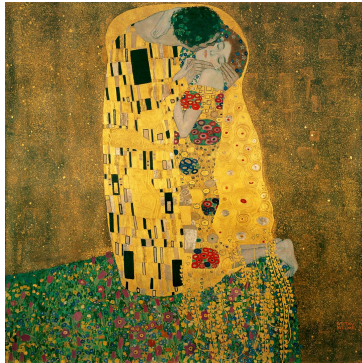
3



<sup>1</sup> Solució: possiblement més que l'autorretrat, Doisneau s'identificava amb l'infant tímid protagonista de la 1a fotografia.

<sup>2</sup> Les tres primeres imatges són anònimes, la 4a és el Petó de Gustav Klimt, la 5a el Petó de Times Square d'Alfred Eisenstaedt i la 6a el Petó de Rodin.

4



5



6




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Conceptes:** Robert Doisneau  
**Objectiu:** apropar-se a l'artista i a la seva obra  
**Procediments:** escoltant, observant, opinant, comparant i responent  
**Agrupació:** individual  
**Temporització:** 30 minuts  
**Material necessari:** imatges "romàntiques" impreses en A3 i plastificades a disposició dels alumnes

**2. LLEGIR FOTOGRAFIES (activitat recomanada per a 1r cicle de segona ensenyança)**

Les fotografies de Robert Doisneau són una font d'informació d'una època passada, per entendre el passat és necessari saber llegir les imatges que ens ha llegat.  
 A partir de l'observació de les fotografies de l'exposició i especialment d'aquestes tres imatges, respon les preguntes següents:



Com és la roba que porten els protagonistes de les fotografies de Robert Doisneau?

---

---

---

---

---

---

Fixa't en els mobles; els escriptoris, taules, cadires... són iguals que els que utilitzem ara?

---

---

---

---

---

---

Les aules de les escoles són iguals que la teva classe?

---

---

---

---

---

---

- Conceptes:** passat i present
- Objectiu:** llegir les fotografies com a font d'informació
- Procediments:** observant, comparant i responent
- Agrupació:** individual
- Temporització:** 15 minuts
- Material necessari:** fotografies de l'exposició

### 3. HISTÒRIES DE RETRATS. Més enllà d'una imatge

En l'àmplia producció de Robert Doisneau hi ha múltiples retrats, tant de persones famoses com de gent anònima.

Els retrats de Doisneau transmeten els trets del personatge, tant els físics com els psicològics; la seva personalitat, el seu tarannà...

I el fotògraf aconsegueix apropar-nos a personatges cultes com l'escriptor i poeta Jacques Prévert, a la genialitat artística de Picasso amb una imatge divertida o a la vida atzarosa dels *clochards*.

Localitza a l'exposició els personatges següents: Pablo Picasso, Coco, Donio i Jacques Prévert. Indica el número de la fotografia on apareixen.

Observa aquests retrats, tria un dels personatge fotografiats i escriu com creus que devia de ser.

---

---

---

---

---

---

**Conceptes:** el retrat

**Objectiu:** treballar l'observació

**Procediments:** observant, fent recerca i treballant l'expressió escrita

**Agrupació:** individual

**Temporització:** 15 minuts

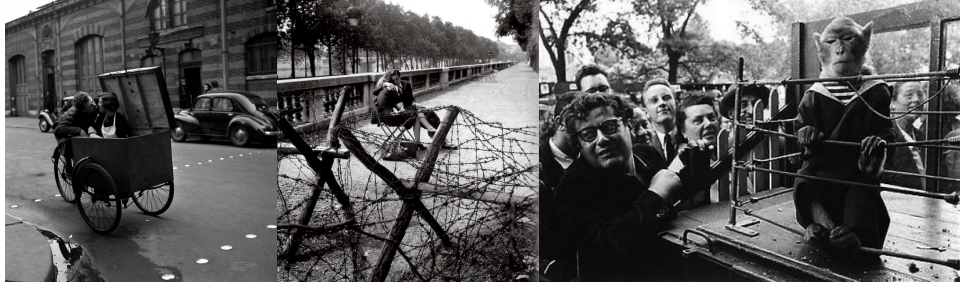
**Material necessari:** paper i bolígraf

### 4. FOTOGRAFIES I PARAULES

Resumir una imatge amb un paraula és complex, i especialment en les fotografies que va captar Robert Doisneau, pels múltiples sentiments, emocions i experiències que transmeten.

Fent un exercici de síntesi, relaciona les paraules següents amb algunes de les fotografies de l'exposició: amor, nostàlgia de la infància, la mirada del geni, temps que no passa, guerra i intel·ligència.





---

**I a tu què et transmeten les fotografies de Robert Doisneau?**

---

---

---

---

**T'agraden?**

---

---

---

---

**Conceptes:** emotivitat i subjectivitat

**Objectiu:** compartir les emocions que desperten les imatges de Robert Doisneau

**Procediments:** observant, relacionant i opinant

**Agrupació:** individual, possibilitat de compartir les respostes amb els companys

**Temporització:** 20 minuts

**Material necessari:** possibilitat de disposar de les 6 imatges impreses en A3 i plastificades per facilitar l'observació dels alumnes, paper i bolígraf

## **5. RECORDS DE LA INFÀNCIA. La memòria conservada en una fotografia**

Una de les funcions de les fotografies és congelar un instant per després poder despertar records.

Feu memòria i, a partir de les imatges de jocs tradicionals que va captar Robert Doisneau, elaboreu conjuntament una llista de jocs de pati o de carrer de quan éreu petits.

**Conceptes:** la fotografia, la memòria i els jocs d'infantesa

**Objectiu:** despertar records mitjançant imatges

**Procediments:** observant i recordant

**Agrupació:** col·lectiva

**Temporització:** 15 minuts

**Material necessari:** paper i bolígraf

## 6. RELATS FOTOGRÀFICS

Després de fer la visita a l'exposició, tria una de les cinquanta fotografies que formen la mostra.

Explica per què l'has triat i en poques línies imagina't la història que va captar Robert Doisneau, què devia passar abans i després de captar la instantània...

Per exemple: en el cas de la fotografia del petó, els protagonistes eren una parella d'estudiants d'art dramàtic, Françoise Bornet i Jacques Carteaud, que l'artista va fer anònimament famosos, els va descobrir en un cafè parisenc i tots dos van acceptar posar davant el seu objectiu, després la parella ho va deixar i no van continuar junts.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Conceptes:** relats

**Objectiu:** treballar la creativitat i l'expressió escrita

**Procediments:** observant, imaginant i escrivint

**Agrupació:** individual. Aquests relats breus els podeu compartir amb els companys.

**Temporització:** 30 minuts

**Material necessari:** paper i bolígraf

# **Proposta d'activitats durant la visita per a alumnes de batxillerat**

## **1. DE QUI ÉS AQUESTA FOTOGRAFIA?**

Robert Doisneau va llegar un fons de més de 450.000 imatges actualment conservades a l'Atelier Robert Doisneau, una institució gestionada per les filles del fotògraf, Francine i Annette, d'on procedeix aquesta exposició.

El seu llegat és artístic i una font d'informació per conèixer la ciutat de París i els seus habitants, entre altres temes; per tant, és un patrimoni d'un gran valor que cal conservar.

**Per conservar aquest llegat es desenvolupen múltiples accions, com aquesta exposició. Per què creus que organitzar una exposició contribueix a la conservació del llegat de Robert Doisneau?**

---

---

---

---

**Pots citar alguna altra acció per conservar les imatges de Robert Doisneau?**

---

---

La mostra del Museu del Tabac presenta una selecció de 50 fotografies de temàtica diversa. A part dels temes exposats, Doisneau també va captar fotografies de casaments, miners, esports, monuments, edificis i el seu temps, tal com van fer altres fotògrafs contemporanis de Doisneau, com Robert Capa, amb el qual va treballar, o fins i tot com algun fotògraf resident a Andorra, com Josep Alsina Martí.

Josep Alsina, com Robert Doisneau, va ser un fotògraf de proximitat, del carrer i de la instantània social.

**A partir de l'observació de les imatges que et presentem, escriu qui és l'autor d'aquestes fotografies: Robert Doisneau, Robert Capa o Josep Alsina Martí.<sup>3</sup>**

---

<sup>3</sup> Solució: fotografia 1: Robert Capa, fotografia 2: Robert Doisneau, fotografia 3: Robert Doisneau, fotografia 4: Robert Capa i fotografia 5: Josep Alsina Martí



---

**Conceptes:** patrimoni i fotògrafs del segle XX

**Objectiu:** descobrir la necessitat de conservar el patrimoni fotogràfic i l'obra de fotògrafs coetanis a Robert Doisneau

**Procediments:** reflexionant, observant i responent

**Agrupació:** individual i les respostes es poden compartir amb els companys

**Temporització:** 30 minuts

**Material necessari:** 5 imatges impreses en A3 i plastificades, paper i bolígraf

## 2. ROBERT DOISNEAU. Fotògraf del seu temps

Recorda que Robert Doisneau neix l'any 1912 i mor l'any 1994, viu quasi tot el segle XX i amb el seu objectiu dona testimoni d'alguns dels esdeveniments més destacats del segle passat, com l'ocupació de París des de la resistència francesa.



Llegeix els enunciats que fan referència a diversos esdeveniments històrics ocorreguts al llarg de la vida de Robert Doisneau i relaciona amb fletxes cadascun dels esdeveniments històrics amb els anys de la 2a columna<sup>4</sup>.

Proclamació de la II República Espanyola	1982
Segona Guerra Mundial	6 de juny de 1944
Guerra Civil Espanyola	1914 - 1918
Primera Guerra Mundial	1936 - 1939
Desembarcament de Normandia	1939 - 1945
Guerra de les Malvines entre el Regne Unit i l'Argentina	1948
Assassinat de Gandhi	1989
Maig francès - revoltes d'estudiants	1968
Caiguda del mur de Berlín	1931

I comenta una fotografia de l'exposició relacionada amb un fet històric<sup>5</sup>.

---

---

**Conceptes:** història del segle XX

**Objectiu:** aproximar-se a la història del segle XX a partir de la vida i l'obra del fotògraf

**Procediments:** relacionant fets i cronologia

**Agrupació:** individual i la solució es comparteix amb els companys

**Temporització:** 15 minuts

**Material necessari:** paper i bolígraf

### 3. JOCS DE PARAULES. La importància dels títols

Doisneau donava molt valor al títol de les seves fotografies, molt sovint aquests títols són jocs de paraules o tenen dobles significats, que ens ajuden a entendre el que veiem i ens donen pistes dels detalls ocults.

**A partir de l'observació de les imatges, què creus que signifiquen els títols d'aquestes imatges?**

Els animals superiors

---

---

Homenatge respectuós

<sup>4</sup> Solució: Segona Guerra Mundial 1939 - 1945, Guerra Civil Espanyola 1936 - 1939, Proclamació de la II República Espanyola 1931, Primera Guerra Mundial 1914 - 1918, Desembarcament de Normandia 6 de juny de 1944, Assassinat de Gandhi 1948, Maig francès - revoltes d'estudiants 1968, Guerra de les Malvines entre el Regne Unit i l'Argentina 1982 i Caiguda del mur de Berlín 1989

<sup>5</sup> Solució: Amor i filferro espinós, jardins de les Tuileries, 1944

---

---

La baldufa, París 14 de juliol

---

---

Cafè negre i blanc, Joinville

---

---

Tres nens blancs, parc Monceau

---

---

**Canvia el títol de la fotografia més famosa de Robert Doisneau, *El petó de l'Hôtel de Ville***

---

---

**Conceptes:** significats de les paraules

**Objectiu:** treballar la riquesa del llenguatge

**Procediments:** observant, relacionant imatge i paraula, deduint i imaginant

**Agrupació:** individual i la solució es comparteix amb els companys

**Temporització:** 20 minuts

**Material necessari:** paper i bolígraf

#### 4. VOCABULARI FOTOGRÀFIC

La fotografia, com a expressió artística i tècnica, disposa d'un vocabulari específic. A partir de la visita guiada, els textos de l'exposició i els coneixements fotogràfics, marca si són correctes (SÍ) o incorrectes (NO) les definicions següents<sup>6</sup>:

Enquadrar: seleccionar la part de la realitat que més interessa al fotògraf.

Picat: el punt de vista de la càmera és inferior a l'element fotografiat.

Flaix: font de la llum poc intensa i de curta durada.

---

6

Enquadrar: seleccionar la part de la realitat que més interessa al fotògraf. SÍ

Picat: el punt de vista de la càmera és inferior a l'element fotografiat. NO

Flaix: font de la llum poc intensa i de curta durada. NO

Fotografia: art i tècnica d'obtenir imatges visibles d'un objecte i fixar-les sobre una capa de material sensible a la llum, inventada a principi del segle XX. NO

Fotoperiodisme: gènere de la fotografia i del periodisme, al qual es dediquen els reporters gràfics que intenten amb les seves imatges informar d'una realitat de manera subjectiva. NO

**Fotografia:** art i tècnica d'obtenir imatges visibles d'un objecte i fixar-les sobre una capa de material sensible a la llum, inventada a principi del segle XX

**Fotoperiodisme:** gènere de la fotografia i del periodisme, al qual es dediquen els reporters gràfics que intenten amb les seves imatges informar d'una realitat de manera subjectiva

**Conceptes:** fotografia

**Objectiu:** ampliar llenguatge

**Procediments:** llegint i indicant si la definició és correcta o no

**Agrupació:** individual

**Temporització:** 15 minuts

**Material necessari:** paper i bolígraf

## 5. RELATS FOTOGRÀFICS

Després de fer la visita a l'exposició, tria una de les cinquanta fotografies que formen la mostra.

Explica per què l'has triat i en poques línies imagina't la història que va captar Robert Doisneau, què devia passar abans i després de captar la instantània...

Per exemple: en el cas de la fotografia del petó, els protagonistes eren una parella d'estudiants d'art dramàtic; Françoise Bornet i Jacques Carteaud, que l'artista va fer anònimament famosos, els va descobrir en un cafè parisenc i tots dos van acceptar posar davant el seu objectiu, després la parella ho va deixar i no van continuar junts.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Conceptes:** relats

**Objectiu:** treballar la creativitat i l'expressió escrita

**Procediments:** observant, imaginant i escrivint

**Agrupació:** individual. Aquests relats breus els podeu compartir amb els companys.

**Temporització:** 30 minuts

**Material necessari:** paper i bolígraf

# Activitats per a després de la visita

---

Presentem diverses activitats per fer després de la visita a l'exposició, per treballar a l'aula o a casa amb l'objectiu d'aprofundir alguns aspectes tractats a l'exposició.

Les activitats relacionades amb l'exposició no han d'acabar necessàriament a la sala del museu i els alumnes poden continuar l'experiència de descoberta i seguir reflexionant sobre Robert Doisneau i la seva obra.

Les activitats proposades les poden realitzar alumnes de segona ensenyança i batxillerat.

## 1. CONTEMPORANITZANT DOISNEAU

Uneix passat i present i recrea algunes de les fotografies de Robert Doisneau, amb el treball en equip de diversos alumnes de l'aula; busca un escenari similar, alumnes semblants als protagonistes de les imatges de Doisneau, i intenta trobar la mateixa posició. Un repte per contemporanitzar Doisneau.

Les fotografies realitzades es poden penjar en un compte Instagram o al Facebook de l'escola.

## 2. RECORDS DEL PASSAT

Proposem realitzar una sessió de nostàlgia a classe i portar fotografies dels alumnes de quan eren petits; recordar és més fàcil mitjançant les fotografies. Es poden compartir les imatges i els records amb els companys, per afavorir la cohesió del grup.

També es pot fer un muntatge expositiu a la classe amb algunes fotografies que contribueixi a reflexionar sobre la importància de la fotografia com a eina del record i catalitzador d'emocions del patrimoni familiar.

## 3. El París de Robert Doisneau i el París actual

El context geogràfic de l'obra de Doisneau és bàsicament París, tot i que va fotografiar altres ciutats i països. El París que ens presenta Doisneau és la ciutat que es recupera de la Segona Guerra Mundial, però també la ciutat de la llum.

Després de veure les imatges de París a l'exposició, proposem crear un mosaic d'imatges de la ciutat de París actual a partir del treball de recerca dels grups d'alumnes amb l'objectiu de comentar les semblances i les diferències.

Cada grup ha de fer recerca en una font diferent:

Grup A: font d'informació: Internet: recerca PARÍS

Grup B: font d'informació: Internet: recerca fullets turístics

Grup C: font d'informació: premsa

Amb les imatges obtingudes a partir de la recerca, cada grup comparteix breument la informació associada a les fotografies que ha trobat i troba les possibles similituds o diferències amb les imatges de Robert Doisneau.



# Per saber-ne més

---

## Web

<http://www.robert-doisneau.com>>

## Llibres

D.a. *Pour saluer Doisneau, terrasses & Compagnies*, editorial Equinoxe, París, 1992

Gautrand, Jean Claude, *Robert Doisneau (1992-1994)*, Taschen, París, 2012

## Pel·lícules

*Bonjour, Monsieur Doisneau*, film dirigit per Sabine Azéma, 1992

*Doisneau des Villes et Doisneau des Champs*, film realitzat per Patrick Cazals, 1993

*Robert Doisneau tout simplement*, de Patrick Jendy, 2000