



## **Formation à destination des enseignants, dans le cadre de l'exposition Le livre pauvre**

### **Intervenant :**

Daniel Leuwers, professeur émérite de littérature contemporaine à l'Université François-Rabelais de Tours et concepteur des « livres pauvres »

### **Lieu :**

*Consell General*

### **Dates :**

21 avril 2015 de 18.00 à 20.00

### **Descriptif :**

Le concepteur des « livres pauvres » se propose de faire un petit historique du livre d'artistes et de montrer la spécificité du « livre pauvre » -ouvrage hors commerce destiné à être vu par le plus large public possible. Dans cette perspective, le livre illustré sort des griffes des imprimeurs, des lithographes et des éditeurs pour ne privilégier que l'écriture manuscrite et l'illustration originale. Ainsi conçu, le livre (réduit souvent à une simple feuille de papier pliée) se prête à des exercices autant esthétiques que pédagogiques.

A l'occasion des expositions de livres pauvres, se déroulent souvent des ateliers de création où, papier, stylos et crayons fournis aux participants, ceux-ci peuvent fabriquer à leur tour des livres.

Un accent particulier sera donc mis sur les rapports entre le « texte » et l' « image » (Qui commence : le peintre ou le poète ? Qu'est-ce qu'une « illustration » picturale, photographique ou textuelle ? Y a-t-il un avantage à ce que l'on tienne à la fois le rôle du poète et le rôle de l'illustrateur, ou leur séparation est-elle un atout ? Combien de personnes peuvent se mettre à élaborer un livre ? Comment le livre pauvre doit-il idéalement être exposé?).

Des « livres pauvres » d'artistes reconnus serviront d'exemples et de supports aux problématiques évoquées.

Et il sera ensuite temps de passer à la confection de livres et à une réflexion sur la meilleure façon d'inviter les élèves à en faire.

### **Public visé :**

Les professeurs de toutes disciplines voulant visiter l'exposition avec leurs élèves et/ou utiliser ce médium dans le cadre d'un travail en classe.

**Langue de travail :**

Français