



Découverte du Livre pauvre destiné au public scolaire

Intervenant :

Julie Michard, professeur d'arts plastiques ayant de l'expérience dans la sensibilisation au musée.

Lieu :

Consell General

Dates :

Entre le 20 avril et le 24 mai 2015. Les jours des ateliers sont à préciser selon les enseignants, et se feront en dehors des lundi, mercredi et jeudi après midi.

Descriptif :

Je propose une rencontre de deux heures (comprenant une visite et un atelier pratique) en vue de se familiariser avec la notion de «Livre pauvre» d'après l'exposition de Daniel Leuwers. Par la découverte puis le passage à la manipulation et la fabrication de livres pauvres, les élèves sont amenés à la pleine compréhension de l'exposition.

Public visé et répartition :

Élèves scolarisés en collège et lycée. Une adaptation sera effectuée selon le niveau du groupe. L'atelier sera réalisé sur au maximum une classe entière d'élèves, néanmoins pour une optimisation de l'atelier et une meilleure gestion les groupes réduits en demi-classe sont hautement préférables.

Déroulement :

Visite de l'exposition le Livre pauvre de Daniel Leuwers. Explication des pratiques, techniques et concepts mis en œuvre. Découverte du vocabulaire spécifique. Par la rencontre avec les œuvres c'est une partie de l'histoire de l'art qui se présente aux yeux des élèves par les pratiques et les styles d'artistes.

Echange de points de vue, débats, relevés des impressions. C'est à partir de la compréhension des œuvres que les élèves vont aller vers la création. Il ne s'agit pas d'un simple travail « à la manière de... » mais bien d'une appropriation et intégration des enjeux artistiques et esthétiques du principe de Livre Pauvre.

Ouverture vers la Pratique à l'aide des idées naissantes, exemples vus, références d'artistes complémentaires ayant travaillé sur ce thème. Il s'agit alors d'ouvrir à l'espace du sensible par la manipulation jointe des mots et des matériaux.

Passage à la réalisation. Par groupes pairs (un poète/un illustrateur) les élèves se prêtent au jeu des plasticiens de Livres pauvres à l'aide de techniques connues ou justes découvertes et inspirées de la visite de l'exposition. L'intérêt pédagogique se situe à la fois dans la production d'une œuvre originale en groupe mais également dans les possibilités expressives multiples du travail. Seront en jeu tant les savoirs faire que les savoirs être.

Prolongement :

Il sera fourni aux enseignements une ouverture en vue d'un approfondissement en classe. C'est-à-dire que cette séance de travail sera le point de départ du cycle d'apprentissage du concept de Livre pauvre. Un livre numérique sera ensuite mis en ligne pour présenter les travaux des élèves.

Langue de travail :

français