



Ateliers pédagogiques sur la bande dessinée

Intervenant :

Julie Michard, professeur d'arts plastiques

Lieu :

Etablissements scolaires

Dates :

De janvier à avril 2017

Les ateliers d'une durée de deux heures, devront faire l'objet d'une réservation par les enseignants intéressés, du lundi au vendredi (matin) et les lundis et jeudis (après-midi).

Réservations auprès de :

Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior

Àrea de Convenis i Relacions Internacionals

Tél : 743 300

interescolars@govern.ad

Descriptif :

La bande-dessinée a aujourd'hui atteint sa maturité et sa légitimité dans différents domaines comme la littérature, l'histoire, le journalisme, l'art contemporain... Elle reste toutefois injustement attachée à des représentations et des stéréotypes du divertissement de masse.

Une rencontre en classe en langue française est proposée, durant laquelle les élèves manipuleront, réaliseront, découvriront les différentes facettes du 9ème Art.

Deux types d'ateliers sont proposés :

A destination des lycéens : la bande-dessinée comme adaptation des grandes œuvres littéraires à partir de deux exemples : *A la recherche du temps perdu* de Stéphane Heuet d'après Marcel Proust, *La gloire de mon père* de Serge Scotto d'après Marcel Pagnol. D'autres adaptations seront à découvrir.

Pour les plus jeunes : la bande-dessinée au sens plus large du terme en prenant appui sur des œuvres plus accessibles : *Tintin d'Hergé*, *Julius Corentin* de Marc Antoine Mathieu, *Aya* de Marguerite Abouet, *Spirou* de Franquin ...

Chaque rencontre sera introduite par une présentation théorique des ouvrages de Stéphane Heuet et d'Hergé.

Ateliers

A la recherche du temps perdu (lycée)

- L'adaptation du roman en bande dessinée : sélection des extraits, traitements, retranscription par le trait
- Les références 1/3 artistiques : Antoine Watteau, Antonio Bregno dit Rizzo, Le Tintoret, Bellini...
- Les références 2/3 littéraires : Phèdre de Racine, Anatole France
- Les références 3/3 culturelles : photographiques (la lanterne magique), architecturales (l'Opéra Garnier)
- La notion de mémoire : *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et de *La Gloire de mon père* de Marcel Pagnol, étude du flash-back, traitements des retours en arrière, se projeter au passé
- L'expression des sentiments : par les visages, la typographie, les phylactères
- L'étude du trait : construction des lignes et de leur signification
- Les étapes de la construction : esquisses, ligne claire, encrage, mise en couleur
- L'utilisation des outils numériques
- Découverte d'autres adaptations littéraires : *L'étranger* d'Albert Camus par Jacques Ferrandez, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert par Michel Janvier

Tintin (primaire et collègue)

- L'analyse de planches : construction, organisation, découpage...
- Le story-board : cadrage, mise en scène, jeux de caméra, script
- Les formes géométriques : construction en cases, spirales, ornements
- Le voyage : *Tintin au Congo*, *Tintin en Amérique*, *Tintin au Tibet*, *Tintin sur la lune*
- Les références : artistiques (arts premiers), littéraires (Jules Verne), architecturales (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique)

- Les relations entre les personnages : amitié, admiration, complots, jumellité Dupond/t
- Les métiers du 9ème Art : dessinateur, coloriste, scénariste, imprimeur, relieur, typographe
- La numérisation : réalisation d'une planche de bande-dessinée
- La perspective : l'album *Julius Corentin* de Marc-Antoine Mathieu
- Le mouvement : représentation des déplacements par le flou, découpage, l'épaisseur du trait
- la musique : sons, onomatopées, volume sonore

Cette présentation est susceptible d'être modifiée en fonction de la demande des enseignants, du niveau et de l'âge des élèves.