



Govern d'Andorra



Intervenant :

Julie Michard, professeur d'arts plastiques

Lieu :

Établissements scolaires

Dates :

Du 8 janvier au 6 avril 2018

Les ateliers d'une durée de deux heures, devront faire l'objet d'une réservation par les enseignants intéressés, du lundi au vendredi (matin) et les lundis et jeudis (après-midi).

Réservations auprès de :

Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior

Àrea de Convenis i Relacions Internacionals

Tél : 743 300

interescolars@govern.ad

Descriptif :

Le monde de la peinture demeure relativement intimidant. Les interrogations les plus évidentes ne sont pas toujours aisées à exprimer. Au contact de œuvres sans connaissances préalables, ni termes historiques ou artistiques, nous apprendrons à les connaître et à se familiariser avec elles.

Face à la découverte des grandes œuvres des Musées du Louvre et du Prado, nous trouverons des réponses aux questions afin de satisfaire la curiosité des élèves, suivant un parcours qui leur convienne, selon le moment et l'humeur afin de ne pas laisser s'éteindre leur intérêt éveillé.

On s'intéressera alors davantage à la personnalité de l'artiste, aux points saillants de son histoire, le pourquoi d'une œuvre qui l'a amené à sa réalisation à un moment particulier de sa vie.

Nous chercherons à comprendre la manière dont l'image est construite (par exemple comment est obtenue l'illusion de profondeur grâce à la perspective), les techniques du peintre ou du sculpteur qui permet de rendre visuellement une sensation ou une idée (l'impression du mouvement alors que les figures sont immobiles) et la durée nécessaire à la réalisation d'une production.

Mais aussi à déchiffrer les symboles qui donnent alors accès à tout un réseau de significations cachées (comme dans les natures mortes).

Nous verrons également la comparaison entre des travaux d'un même artiste (autoportraits ou autre sujet) ce qui permet de mieux saisir les différentes périodes de la vie de l'auteur. Mais également la comparaison entre des réalisations de peintres différents sur des sujets identiques ou similaires.

Et enfin nous analyserons le rapport entre l'artiste, l'œuvre et le contexte historiques.

Musée du Louvre



Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*



Léonard de Vinci, *La Joconde*

Musée du Prado



Jérôme Bosch, *Le Jardin des délices*



Albrecht Dürer, *Autoportrait aux gants*