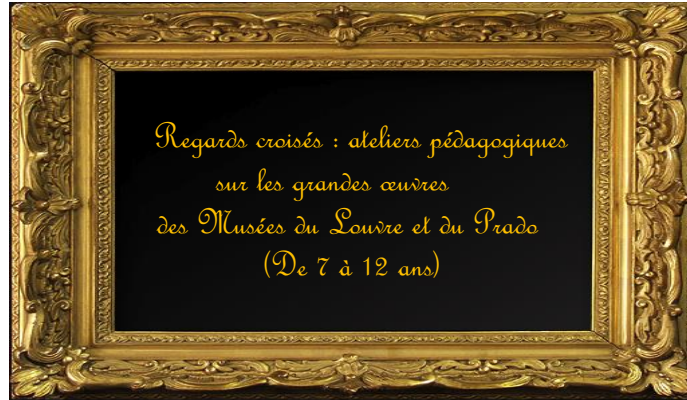




Govern d'Andorra

ORGANISATION  
INTERNATIONALE DE  
la francophonie



**Intervenant :**

Julie Michard, professeur d'arts plastiques

**Lieu :**

Établissements scolaires

**Dates :**

Du 8 janvier au 6 avril 2018

Les ateliers d'une durée de deux heures, devront faire l'objet d'une réservation par les enseignants intéressés, du lundi au vendredi (matin) et les lundis et jeudis (après-midi).

**Réservations auprès de :**

Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior

Àrea de Convenis i Relacions Internacionals

Tél : 743 300

[interescolars@govern.ad](mailto:interescolars@govern.ad)

**Descriptif :**

Les enfants apprécient la peinture puis suite au premier regard, les questions surgissent et ils s'interrogent à savoir comment la regarder.

Le monde de la peinture demeure relativement intimidant. Les interrogations les plus évidentes ne sont pas toujours aisées à exprimer. Au contact de œuvres sans connaissances préalables, ni termes historiques ou artistiques, nous apprendrons à les connaître et à se familiariser avec elles.

Nous nous interrogerons sur : « Qu'y a-t-il à voir et pourquoi ? » et comment le dire avec des mots ordinaires, de ceux qu'on emploie tous les jours.

Face à la découverte des grandes œuvres des Musées du Louvre et du Prado, nous trouverons des réponses aux questions afin de satisfaire leur curiosité, suivant un parcours qui leur convienne, selon le moment et l'humeur afin de ne pas laisser s'éteindre leur intérêt éveillé.

Les œuvres présentées seront très colorées, et donneront l'occasion de raconter des histoires contenant des figures clairement typées (le bon, le méchant, le grand, le maladroit...) comportant des situations actives (un affrontement dans la mesure où le bon l'emporte sur le méchant, le petit sur le grand ...).

Ils apprécient également les représentations de héros, mais aussi les scènes qui suscitent des émotions (peur, rire...), les figures étranges.

Les images de vie quotidienne à d'autres époques éveillent également leur curiosité, « parce que l'on ne vit plus comme ça aujourd'hui ».

Pour ce public nous resterons plus longtemps face aux tableaux car petit à petit ils aiment se familiariser avec l'image qui invite au voyage de l'imaginaire.

### *Musée du Louvre*



Nicolas Poussin, *Le Jugement de Salomon*



Quentin Metsys, *Le Prêteur et sa femme*

### *Musée du Prado*



Francisco de Goya, *El tres de mayo*



Diego Velázquez, *Les Menines*